

KENPO AMERICAN KENPO ET HAWAIIAN KENPO **SPIRIT**

MAGAZINE

N°2 AVRIL 2009

DOSSIER SPECIAL

**L'Art de
l'American Kenpo**

MAITRE DU KENPO

Le grand maître Ed Parker

HISTOIRE

**Du Kenpo Hawaïien
au Chinese kenpo**

KENPO CONCEPT

Les zones dimensionnelles

REPORTAGE

**Relations entre
American Kenpo
et Kajukenbo**

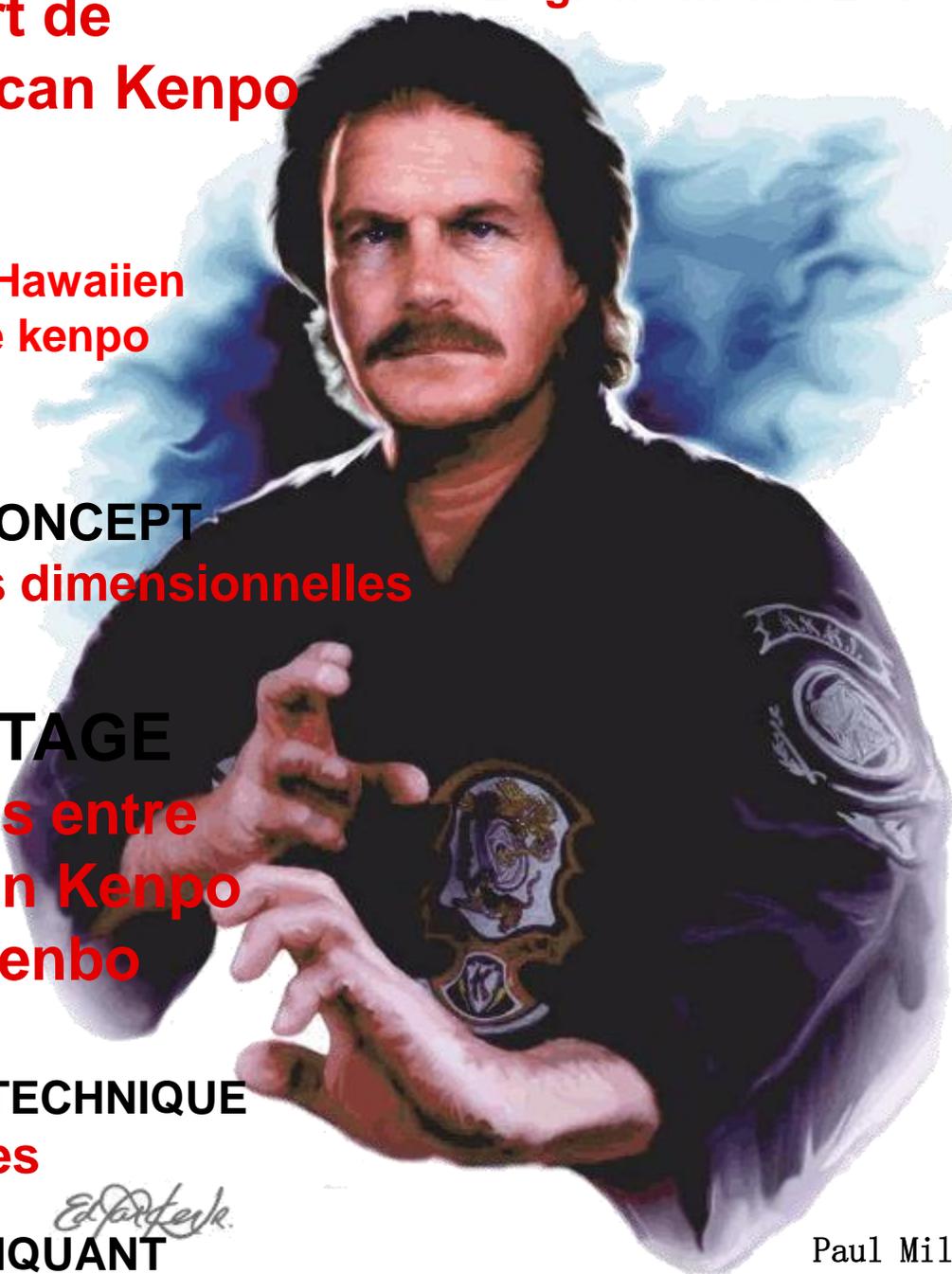
ANALYSE TECHNIQUE

Les Formes

Ed Parker
**PRATIQUANT
DU MOIS**

Julien MOUNDOUBOU

Paul Mills



Sommaire

- 3 EDITORIAL** Par Belmond Moukoudi
- 4 DOSSIER SPECIAL** L'American Kenpo une tradition martiale empreinte de modernité
- 16 HISTOIRE** Du Kenpo Hawaïen à l'American Chinese Kenpo
- 21 LE MAITRE DU MOIS** Le Grand Maître Ed Parker, l'homme aux multiples facettes
- 27 THEORIE DU MOIS** La théorie des zones dimensionnelles
- 31 REPORTAGE** Relations entre American Kenpo et Kajukenbo
- 36 LE PRATIQUANT DU MOIS** Julien Moundoubou « la force tranquille »
- 40 ANALYSE TECHNIQUE DU MOIS** Les formes de l'American Kenpo

Mais aussi...

Kenpo News, les bonnes adresses

Edito

Déjà le numéro deux ? Comme le temps passe vite.

Nous espérons sincèrement avoir passionné le plus grand nombre d'entre vous avec la sortie de ce magazine.

Ce magazine appartient à toute la communauté francophone de l'American kenpo et du kenpo Hawaïien:

Nous espérons vivement là voir s'étendre de manière exponentielle, et souhaitons que ce magazine devienne trait d'union entre toutes les branches représentatives de cet Art, mais surtout entre l'ensemble des passionnés de cet Art : qu'ils aient enfin une tribune où ils pourront faire entendre leur voix au sein de la grande communauté des Arts martiaux.

Nous lançons donc un appel aux différents experts francophones de l'American kenpo qui désireraient s'exprimer par l'intermédiaire d'articles de nous faire parvenir leur écrits, pour le « bonheur » du plus grand nombre d'entre nous.

Nous essayerons quant à nous d'apporter au plus grand nombre, des éclaircissements sur cet Art, en respectant au mieux les spécificités de chaque branche, qui constituent une preuve supplémentaire de la richesse de notre discipline.

La formidable aventure continue.

Ce mois-ci, à travers notre dossier spécial, nous essayerons d'apporter un certain nombre d'éclaircissements sur l'Art de l'American kenpo, tout en abordant par ailleurs, les différents aspects de ce système fascinant.

Nous nous intéresserons aussi à son fondateur : Le grand-maitre Ed Parker.

Dans le cadre de notre remontée dans le temps, nous analyserons les premières étapes de l'élaboration de cet Art ;

Nous irons bien entendu explorer l'une des théories clés de l'Art du maitre Ed Parker : la théorie des zones dimensionnelles, puis, les formes du système et les relations existant entre l'American kenpo et le kajukenbo.

Enfin, on ira à la rencontre de Julien Moundoubou, un jeune et très prometteur kenpoka.

Bonne lecture.

Rédacteur en chef et concepteur

Belmond Moukoudi

L'AMERICAN KENPO: UNE TRADITION MARTIALE EMPREINTE DE MODERNITE

Le système de combat crée par le grand-maître senior Ed Parker dans les années 60, sous le nom de l'American kenpo est très connu de la plupart des pratiquants d'arts martiaux dans le monde.

Cependant, il reste pratiquement peut ou pas connu au sein de la communauté des arts martiaux en France.

Ce système, est souvent désigné sous des vocables différents : Ed Parker Kenpo, Kenpo-karaté, American kenpo karaté, et Ed Parker kenpo system.

Cependant, le terme le plus connu et désignant cet Art avec précision, est celui de « American kenpo ».

En Effet, ce terme fut imposé initialement par le Maître Parker, pour montrer le caractère purement américain de son système.

Genèse d'un Art toujours en évolution

L'American kenpo, est issu d'une très lente élaboration commencée dans les années 1960, et qui ne s'est achevée au niveau de sa structure théorique que dans les années 1990.

Le grand-maître de l'American kenpo : Ed Parker, apprit le système du kenpo chinois auprès du professeur William K Sun Chow.

Ce système initial structuré par le professeur Chow, qui se caractérisait déjà à l'époque par son efficacité en combat, attira immédiatement la curiosité du jeune Ed Parker alors pratiquant assidu de boxe et ceinture noire de judo.

Après l'obtention en 1953 de sa ceinture noire des mains du professeur William Chow à Hawaï, le jeune Ed Parker se rendit sur le continent américain, pour poursuivre des études de psychologie et de sociologie à l'université de Provo en Utah.

Il commença alors à enseigner l'Art du kenpo aux étudiants de son université, puis plus tard à des policiers.



Cette expérience créa en lui progressivement, le désir de faire du développement du kenpo, l'œuvre de sa vie.

Héritant de son maître d'un esprit d'innovation (comme il aimait à le signaler constamment), il va au gré des nombreuses rencontres entreprendre une profonde restructuration de son Kenpo.

Les *clés de maîtrise*, le sens du réalisme et de la logique, que lui avait transmis le professeur William Chow, seront alors les pierres angulaires de ce travail.

Durant les années de promotion des arts martiaux en Californie (notamment aux internationaux de Long Beach), le maître Ed Parker va rencontrer de nombreux experts de renom tels que :

Les maîtres de karaté Oshima, Nishiyama; des maîtres de Kung Fu Chinois (connus et inconnus) tels que James Wing Woo, James Yim Lee, le fameux Bruce Lee, mais aussi de nombreux experts d'autres disciplines moins connues à l'époque tels que : Ben Largusa de l'Escrima philippin.

A propos de Kali Escrima, le fameux Dan Inosanto, grand diffuseur de l'Escrima, fut un instructeur à l'école d'Ed Parker. Sur le conseil du maître Parker, il ira explorer les systèmes philippins et en deviendra un grand expert.

Dans le même temps, il fera la rencontre de Bruce Lee et comme d'autres pratiquants de Kenpo de l'époque (Larry Hartsell notamment), ira travailler avec Bruce Lee (Il faut dire qu'à l'époque, Bruce Lee fréquentait de manière assidue la salle d'entraînement d'Ed Parker).

Le célèbre Bruce Lee, alors pratiquant de Wing Chun, travailla avec le maître Parker durant huit années, et séjourna d'ailleurs chez lui.

Des échanges techniques entre ces deux experts, découleront certaines modifications et apports majeurs à l'Américain kenpo, notamment dans les techniques d'entrée en corps à corps, et de contrôle des mains appelées « checking » en American kenpo.

Le maître Parker travaillera également avec d'autres pratiquants du kenpo Hawaïen tels que les frères Emperado (les fondateurs du Kajukenbo), mais aussi Ralph Castro (fondateur du Shaolin Kenpo), tous élèves du professeur William Chow.

Durant cette période épique de diffusion des arts martiaux aux Etats-Unis, les nombreux échanges techniques avec ces experts vont donner lieu à la naissance de nouvelles idées, concepts, techniques.

Les Internationaux de Long Beach, organisé durant des décennies (du début des années 60 au début des années 90) par le Maître Parker, seront un creuset permettant la rencontre de nombreux grands experts de diverses disciplines, venant non seulement faire des démonstrations de leur système, mais, aussi un terrain de rencontre de nombreux compétiteurs chevronnés d'horizons divers.

Pour le maître Parker, il s'agira d'un appui essentiel lui permettant d'être toujours à l'affût de nouvelles techniques, mais de diffuser son Art auprès des pratiquants américains.

La plupart des grands experts des Arts martiaux aux Etats-Unis, passeront à Long Beach, et de nombreux grands champions des arts martiaux deviendront des élèves occasionnels ou permanents du maître Parker :

Ainsi, d'autres pratiquants de renom iront travailler chez lui : Chuck Norris, Benny Urquidez (ceinture noire en American kenpo), Bart Vale (qui pratiquera très longtemps l'American kenpo) pour ne citer que ceux-ci.

Ces différents échanges seront à l'origine d'une modification constante du système du maître Parker : En effet, le maître Parker a toujours voulu adapter son Art à l'environnement du moment.

Le Grand-maître Ed Parker, a absorbé ce qu'il estimait meilleur dans les systèmes qu'il étudia ; Il disséqua l'ensemble, le restructura à travers le « prisme » des concepts qu'il mit en place.

Parallèlement à ces échanges, le maître Parker fera durant plusieurs décennies des recherches sur la physiologie, la physique, l'anatomie, enrichissant encore plus la structure théorique de son système.

Ce travail, permet au pratiquant avancé de savoir dans quel angle appliquer sa technique pour créer l'effet désiré, et d'autre part, savoir s'ajuster dans l'espace pour protéger ses zones anatomiques des contres éventuels de l'adversaire.

L'expérimentation de ces nouvelles techniques en situation d'agression par ses élèves, entraînera une modification radicale du kenpo. Les expériences de ses élèves lui permettaient d'effectuer constamment les ajustements qu'il estimait indispensables.

Le maître Parker a voulu développer un système non seulement, efficace, pragmatique, mais aussi facile à assimiler et à expliquer intellectuellement : il a rompu ainsi les liens avec le mysticisme existant à l'époque dans les arts martiaux.

Le pratiquant de l'American kenpo apprend ainsi non seulement une technique de combat, mais étudie aussi à un niveau avancé, des principes, des concepts, une théorie du mouvement lui permettant de mieux maîtriser son Art, et en plus d'être capable de l'expliquer.

L'American kenpo est ainsi non seulement une étude technique, physique, mais aussi à un niveau avancé, une étude intellectuelle des techniques de combat.

Un Art d'une grande richesse théorique et technique

L'American kenpo, permet à son pratiquant de faire face à divers types d'agression allant de la simple saisie du col de chemise, à l'attaque avec armes, en passant par les saisies dans le dos et les frappes en coups de poings et de pieds : Toutes les situations de combat sont abordées.

Il se veut d'abord et avant tout efficace en situation d'agression.

Les techniques sont organiquement liées et structurées très harmonieusement.

Les mouvements directs alternent avec les mouvements circulaires, rendant les possibilités d'enchaînements illimités.

Les enchaînements en découlant se caractérisent par leur fluidité, leur explosivité, et leur

économie de mouvement. Les frappes sont généralement d'une très grande quantité et sont enchaînées à très grande vitesse sur des zones vitales : On veut en effet mettre l'adversaire hors d'état de nuire le plus rapidement et de manière définitive, tout en se protégeant constamment et en s'exposant le moins possible dans chacune des actions effectuées.

Tout ce travail technique se fonde sur des concepts et principes servant de guide au pratiquant avancé.

L'American kenpo, se caractérise aussi par un vocabulaire très riche et spécifique, permettant au pratiquant avancé de saisir des concepts très complexes et profonds.

Le pratiquant avancé de l'American kenpo étudie non seulement une technique physique, mais un Art global revêtant des aspects intellectuels et philosophiques.

Ces théories, concepts et principes du kenpo, n'apparaissent pas abstraits et décoratifs, mais éclaircissent l'Art au pratiquant, lui permettant de mieux le maîtriser et l'adapter à sa propre morphologie, en étant créatif dans son travail.

On trouve ainsi des concepts tels que : l'économie de mouvement et de temps, l'utilisation du schéma universel des mouvements (Universal Pattern), le principe de

l'horloge (Clock principle), le principe du mouvement et inverse du mouvement (reverse motion), l'harmonie directionnelle, le principe du point d'origine, etc.

Les concepts s'étendent aussi dans la gestion de l'environnement personnel, par le développement de moyens permettant d'éviter une agression, ou d'y faire face de manière efficace.

De part sa structuration longue et minutieuse, et du fait de nombreuses expérimentations de cet Art par la plupart des élèves du maître Parker (dont certains furent garde du corps, agents de sécurité, vigiles, policiers, militaires), l'American kenpo a gagné une solide réputation de système très efficace en situation de défense personnelle.

De part sa structuration longue et minutieuse, et du fait de nombreuses expérimentations de cet Art par la plupart des élèves du maître Parker (dont certains furent garde du corps, agents de sécurité, vigiles, policiers, militaires), l'American kenpo a gagné une solide réputation de système très efficace en situation de défense personnelle.

Enfin, le pratiquant de l'American kenpo apprend aussi un système de valeurs structurantes telles qu'elles existent dans les autres arts martiaux.

Le Credo de l'American kenpo,
"I come to you with only Karate, Empty Hands. I have no Weapons, But should I be forced to defend Myself, My Principles, Or My Honour; Should it be a matter of Life or Death, Of Right or Wrong; Then here are my Weapons, Karate, My Empty Hands."

"Je viens à toi avec seulement le kenpo-Karaté, les mains vides. Je n'ai pas d'armes, mais si j'étais obligé de me défendre, de défendre mes principes ou mon honneur, si c'est une question de vie ou de mort, de bien ou de mal, de vérité ou de mensonge, alors voici mes armes, le kenpo-Karaté, mes mains vides."

Mais aussi le contenu philosophique du « Zen of kenpo » (ouvrage écrit par le maître Parker), constituent des guides pour le pratiquant désirant suivre cette voie.

L'Art plus qu'une méthode de combat, devient alors un mode de vie.

Le panorama actuel de l'American kenpo

Après le décès du Grand-maître Ed Parker le 15 décembre 1990, l'organisation mondiale qu'il avait mise en place : l'I.K.K.A (International kenpo karaté association), s'est fragmentée.

La situation actuelle se caractérise par l'existence d'une multitude d'organisations diffusant chacune leur version de l'American kenpo.

Certains maitres diffusent la structure technique telle que le maitre Ed Parker l'a laissé à son décès, d'autres ont réorganisés cette structure technique, ou y ont intégré certains idées nouvelles.

La plupart de ces organisations sont dirigées par des experts ayant été formés par le Grand- maître Ed Parker lui-même.

Chacun d'eux enseigne sa vision du système, influencée par la forme de l'American kenpo qu'il a appris du maître Parker, et ce selon la période à laquelle il l'a apprise.

D'autre part, l'expérience de l'expert et son interprétation des concepts du kenpo influencent aussi son Art.

Parmi les maîtres en vue, on trouve les personnalités suivantes :

Le Maître Ron Chapel (10^{ème} degré), Fondateur et président de l'organisation Kenpo Sub Level Four ;

Le maître Paul Mills (10^{ème} degré), président fondateur de l'American kenpo karaté International (A.K.K.I) ;

L'Organisation du maître Rick « Huk » Planas : la Parker/Planas Lineage;

Le maître John Sepulveda (9^{ème} degré), créateur de l'American kenpo Training System (A.K.T.S)

Mais aussi l'A.K.K.S (l'American kenpo karaté Systems), du professeur Jeff Speakman (7^{ème} degré),

La W.K.K.A, dirigée par le maître Joe Palanzo (10^{ème} degré),

La L.T.K.K.A (Larry Tatum Kenpo karaté Association) du maître Larry Tatum (10^{ème} degré),

L'U.K.F (Universal kenpo fédération) du maître Mike Pick (10^{ème} degré),

L'I.K.C.A (l'International Karaté Connection Association) des maîtres Chuck Sullivan et Vic Leroux (10^{ème} degrés),

La B.K.F Kenpo (Black karaté fédération) des maîtres Steve Muhammad (10^{ème} degré) et Donnie Williams (10^{ème} Degré), etc.

De nombreux autres experts ont cependant voulu conserver la structure mise en place par le maître Ed Parker et les « standards » en matière d'attribution de grade, au sein d'une nouvelle organisation : la I.K.K.F (l'International Kenpo Karaté fédération) :

Cette organisation comprend des experts tels que : Le professeur Doreen Cogliandro, 8^{ème} degré, le maître Gilbert Velez, et bien d'autres.

Au delà des divergences de vue et de pratique entre les experts, les pratiquants de base ont cependant la chance de pouvoir explorer plusieurs directions d'étude, et cette divergence est en fait une richesse.

L'American kenpo est un Art très développé aujourd'hui en Europe et dans le monde.

On trouve de nombreuses écoles d'American kenpo dans la plupart des Etats des Etats-Unis.

De même, en Amérique latine et en Amérique du Sud, les écoles sont très nombreuses.

Quant au continent africain, l'American kenpo y est essentiellement implanté dans certains pays anglophones, et tout particulièrement au Kenya où on trouve une branche importante de la BKF Kenpo.

On trouve en France des représentants de quelques groupes, tels que :

L'A.K.K.I du grand maître Paul Mills,

L'A.K.K.S du professeur Jeff Speakman ;

L'A.K.T.S du maître John Sepulveda ;

Cette liste n'est pas définitive, et espérons qu'elle s'étendra encore plus.

On peut au vue de ces différents éléments, dire que l'American kenpo du grand-maître Ed Parker est destiné à avoir un bel avenir en France, car il est praticable par toute personne, et ce quelle que soit la morphologie et les capacités physiques.

D'autre part, il constitue un moyen intéressant d'apprendre l'auto-défense (ou self-défense), au sein du cadre sérieux d'une structure martiale solide.

Cet Art martial, n'est donc pas une simple méthode de défense personnelle, c'est une voie martiale pragmatique qui n'a rien à envier à ses pairs, bien au contraire.

D'autre part, on trouve de l'American kenpo en Afrique du Sud.

En Europe, le système s'est particulièrement développé en Irlande et à Jersey, mais aussi en Allemagne et en Angleterre.

Ces quatre pays furent les premiers pays dans lesquels le système du maître Ed Parker s'implanta.

Parmi les pionniers du système en Europe, on trouve les professeurs Werner Schulte, 6^{ème} degré qui sera l'un des plus grands promoteurs du système, notamment en Allemagne.

Le maître Bob Rose, aujourd'hui 10^{ème} degré, qui fut l'un des premiers à pratiquer ce système en Angleterre et donc la plupart des pratiquants en Grande-Bretagne furent des élèves.

Les professeurs Mc Donald et Graham Leliott ont également formés de nombreux pratiquants à Jersey.

Le développement s'est étendu dans les pays nordiques, tels que : Le Danemark, la Norvège et la Suède.



Les pays francophones longtemps à la traîne commencent à rattraper leur retard :
Ainsi, on trouve quelques écoles en Belgique, notamment, celle de l'instructeur
François Calcus,

La France initialement à la traîne, commence à rattraper son retard. L'écart se
réduit en effet progressivement, car de nombreux groupes diffusent
progressivement cet Art en France,

La plupart des associations diffusant l'American kenpo en France, sont rattachées
à des organisations internationales.

DU KENPO HAWAIIEN AU CHINESE AMERICAN KENPO

La formation initiale d'Ed Parker

Le maître Parker, commença la pratique des arts martiaux par le judo, discipline martiale dans laquelle il obtint le grade ceinture noire 1er degré à 18 ans.

Boxeur amateur, il va ensuite découvrir le kenpo hawaïen avec Frank Chow, et continuer ensuite sa pratique sous la direction du professeur William K.S Chow:

Il obtient alors sa ceinture noire 1er degré en 1953.

Attiré par les mouvements linéaires des systèmes de karaté japonais, il intègre ces techniques dans son travail personnel.

Lors de son arrivée sur le continent américain, c'est ce travail qu'il enseignera sous le nom de "**kenpo karaté**": (on peut d'ailleurs voir les différents aspects de ce système dans les photos d'illustration de son livre "**kenpo karaté**").

Son enseignement à la fin des années 50, est alors caractérisé par l'utilisation de techniques linéaires et de techniques d'auto-défense issues du système du kenpo Hawaïen.

(on peut d'ailleurs reconnaître un certain nombre des futurs techniques du programme actuel, sous un aspect un peu rudimentaire).

**Le professeur William K.S CHOW, enseignant
d'Ed Parker**



Les échanges successifs avec les experts des autres disciplines martiales, vont amener le maître Parker, à revoir la structure de son Art:

Cette période est la plus riche, car elle se caractérise par l'intégration de nouvelles idées techniques issues des systèmes chinois.

D'autre part, au contact des experts et maîtres chinois, le maître Parker, découvre les formes chinoises (tao), et en est affecté.

Il faut en effet comprendre qu'à cette époque, le kenpo de Chow attache très peu d'intérêt aux formes: se voulant pragmatique, il se focalise sur les techniques de base répétées inlassablement, et les techniques de défense personnelle.

Le maître Parker, effectuera régulièrement des séjours au Chinatown de San Francisco où il sera en contact avec des maîtres chinois des systèmes suivants:

Le Choy Lee Fut, le Hung Gar, mais aussi le tai chi chuan, le kung fu San Su.

D'autre part, par l'intermédiaire de ses championnats internationaux de Karaté de Long Beach (IKC), il aura aussi la possibilité d'échanger des idées avec des experts chinois.

Ce qui est essentiel ici, c'est de percevoir au delà de toutes ses influences, tout le génie du maitre Parker:

Celui-ci n'a pas fait que récupérer de nombreuses techniques éparses issues d'autres systèmes: il a surtout disséqué ces enchaînements et les a intégré en mettant en avant, les concepts et principes de son Art:

De ce fait, les enchaînements ne respectant pas ces principes, étaient exclus.

C'est tout ce travail de structuration qui donne à son système, ce caractère très uniforme.

L'un des apports techniques clé, sera l'utilisation dans les enchaînements, de mouvements directs et circulaires, mettant en évidence l'utilisation du principe de continuité du mouvement.

D'où le slogan " élongate the cercle": le cercle s'arrête là ou commence la ligne droite.

Le maitre Parker et ces premiers élèves en Kenpo karaté (Remarquez l'écusson particulier d'alors)

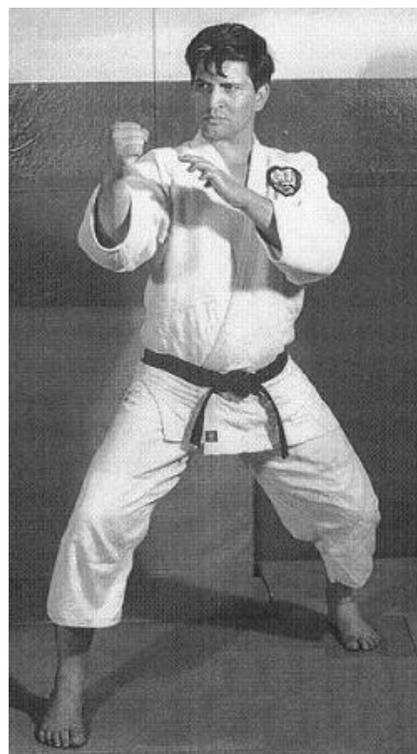


Dans les formes techniques, transparait aussi cette intégration des influences chinoises, mais revisitées par les concepts de l'American kenpo.

Ces influences vont faire évoluer le kenpo karaté d'origine hawaienne d'Ed Parker, vers un "Chinese kenpo", très influencé par les arts chinois.

Mais, ce système n'est qu'une étape dans l'évolution de l'Art du maitre Parker.

Le maitre Ed Parker dans les années 60 durant les premières années d'enseignement du kenpo Karaté.



Maitre du mois

Le Grand-maitre Ed PARKER L'homme aux multiples facettes

Le maitre Edmund Kealoha Parker, est né sur l'île d'Hawaii le 19 mars 1931.

Il commence la pratique des arts martiaux par le judo qu'il commence à l'âge de treize ans (13), et dans lequel il obtiendra la ceinture noire en 1949 à l'âge de 18 ans).

Puis il pratiquera aussi de la boxe anglaise, chose assez courante sur l'île.

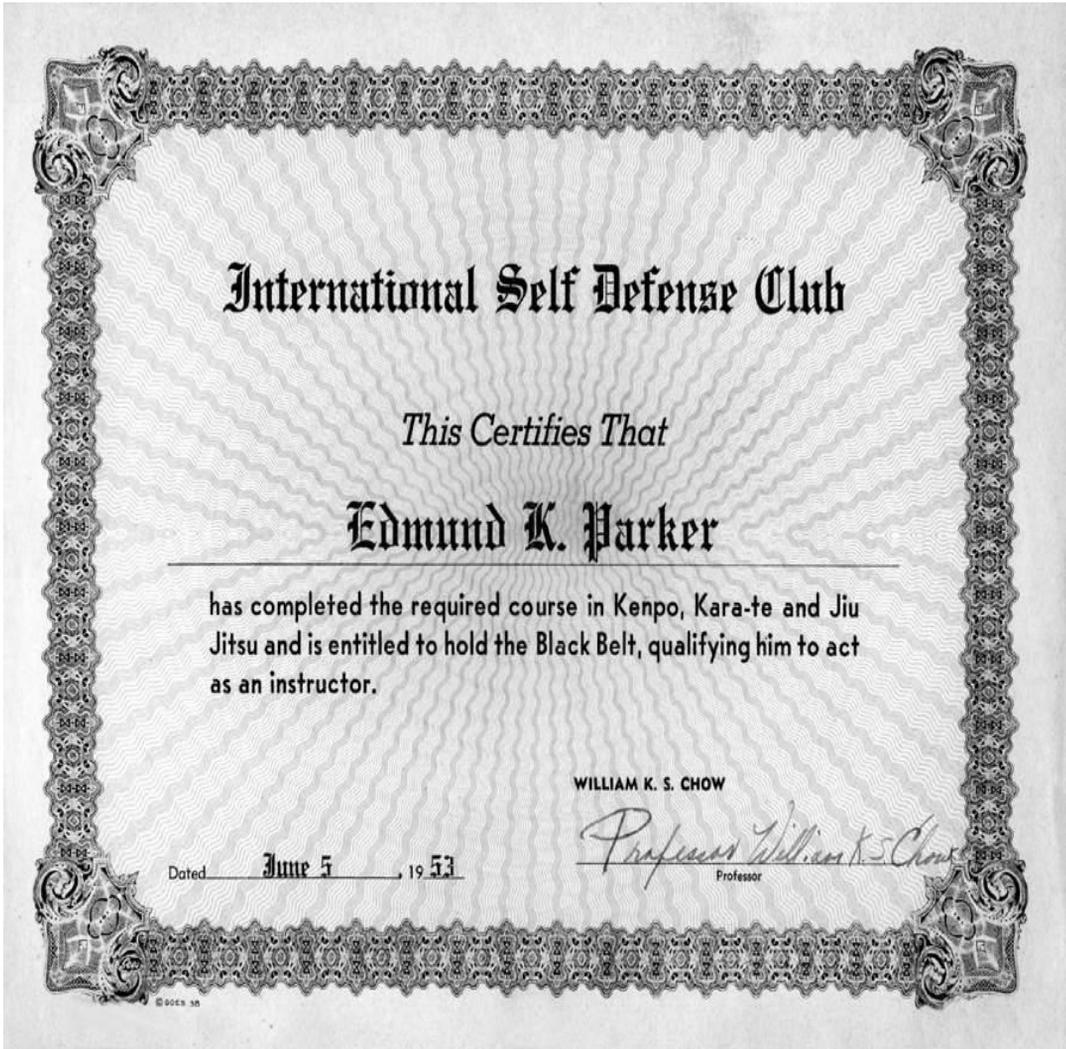
Durant son adolescence, il découvrira le Kenpo Hawaïen, par l'intermédiaire de Franck Chow, le frère du célèbre William K.S Chow, de l'Hawaïan kenpo.

Quelques années après, il terminera son instruction sous la direction de Franck Chow.

Celui-ci le mettra alors en relation avec le professeur Chow qui le prendra comme élève.

(A cette époque, l'accessibilité aux cours d'arts martiaux ne se faisait que par recommandation).





En 1953, il obtient sa ceinture noire en Kenpo.

Puis, il intègrera les gardes cotes américaines pour y effectuer son service militaire.

Il s'inscrit également au sein de la Brigham Young Université.

Quelques années plus tard, après avoir obtenu un degré de maîtrise en Psychologie et en Sociologie (équivalent de la maîtrise universitaire), il va ouvrir la première école commerciale de Karaté sur le continent américain (à Provo dans l'Utah).

Il ouvrira ensuite une école à Pasadena, et créera la KKAA (Kenpo Karaté Association of América).

Plus tard, l'un de ces premiers élèves, l'irlandais John McSweeney, va ouvrir une école en Irlande.

Avec l'extension de sa discipline à l'international, il transformera alors son organisation en créant la célèbre I.K.K.A (International Kenpo Karaté Association)

Ed Parker: Promoteur des arts martiaux aux Etats-Unis

Le maitre Parker va dans ses premières années d'enseignement, créer l'International Karaté Championship (I.K.C), dans lesquels, il invitera de nombreux grands champions à participer à ses compétitions.

Ces Internationaux étaient entrecoupés de nombreuses démonstrations d'experts qui permirent à ceux –ci de faire connaître leur Art à un public de connaisseurs.

Ainsi, de Grands maitres tels : Nishiyama (Karaté), mais aussi Fumio Demura (Karaté), Ben Largusa (Escrima philippine), Bruce Lee (Wing Chun puis JKD), y feront de célèbres démonstrations.

C'est d'ailleurs grâce à cette fameuse démonstration que le maitre Ed Parker fera découvrir au monde le fabuleux talent de Bruce Lee, lui permettant quelques années plus tard d'être repéré par les milieux cinématographiques d'Hollywood.

Ed Parker: Acteur et instructeur d'Arts martiaux de célébrités d'Hollywood

Le maître Parker, avait une relation particulièrement privilégié avec de nombreuses personnes liées au milieu cinématographique et artistique d'Hollywood.

Il forma de nombreux acteurs parmi lesquels on trouve: Robert Wagner, Warren Betty, Blake Edwards, Robert Culp, Robert Conrad, Georges Hamilton, Elvis Presley.

Le maître Parker après avoir été instructeur du King Elvis Presley, va devenir un de ses amis intimes.

Cette relation le poussera à devenir son garde du corps dans les dernières années du king, durant ces tournées.



Ed Parker en compagnie du « King » Elvis Presley (Pratiquant d'American kenpo et élève d'Ed Parker).

Grace à ses relations avec le monde d'Hollywood, le maître Ed Parker va effectuer de nombreuses apparitions dans des films Hollywoodiens, aussi bien comme acteur que comme cascadeur.

D'autre part, sa connaissance du milieu d'Hollywood, lui permet d'introduire Bruce Lee dans l'industrie cinématographique.

Le monde occidental découvrira alors tout le talent de cet acteur doublé d'un talentueux expert en Arts Martiaux.



Le maître Ed Parker en compagnie de Bruce Lee lors des Internationaux de Long Beach

FILMOGRAPHIE D'ED PARKER:

Le maitre Parker participa en tant qu'acteur aux films suivants:

Curse of the Pink Panther 1983) Mr. Chong

... autre titre : Héritier de la panthère rose, L' (France) [fr]

Seven 1979) Ed Parker

... autre titre : Sevano's Seven (USA)

Kill the Golden Goose (1979)

... autre titre : Kill the Golden Ninja

Seabo (1978) Jimbo

... autre titre : Buckstone County Prison (USA)

Revenge of the Pink Panther (1978) (uncredited) Mr. Chong

... autre titre : Blake Edwards' Revenge of the Pink Panther (UK: complete title)

... autre titre : Malédiction de la panthère rose, La (Canada: French title) (France) [fr]

The Money Jungle (1968)

"I Spy" Rico / ... (2 episodes, 1966-1967)

... autre titre : Espions, Les (France: dubbed version) [fr]

- The Trouble with Temple (1967) TV episode Rico

- Court of the Lion (1966) TV episode Udo

Dimension 5 (1966) Sinister Oriental

... autre titre : Dimension Four (UK)

The Secret Door (1964) (uncredited)

... autre titre : Now It Can Be Told

Ed Parker: Un auteur prolifique

Le maître Ed Parker, écrivit un grand nombre d'ouvrages durant sa vie. Ces ouvrages résumaient et traduisaient toute l'évolution de son Art dans le temps.

Ils sont devenus des références pour les pratiquants de l'American kenpo car ils résument à eux seuls, toute la vision du grand maître, et le colossal travail de structuration qu'il a effectué.

Parmi ses ouvrages et manuels les plus célèbres, on trouve:

- La série des « Infinite insights into kenpo » avec cinq (5) volumes;

(Infinite Insights into Kenpo, Vol. 1: Mental Stimulation,

Infinite Insights into Kenpo, Vol. 2: Physical Analyzation I,

Infinite Insights into Kenpo, Vol. 3: Physical Analyzation II,

Infinite Insights into Kenpo, Vol. 4: Mental & Physical Constituents,

Infinite Insights into Kenpo, Vol. 5: Mental & Physical Applications,

Kenpo Karate:

Law of the Fist and Empty Hand;

-Le manuel « Kenpo karaté »;

- « The zen of kenpo »;

mais aussi une série d'ouvrages plus généraux tels que:

The Woman's Guide to Self-Defense

La théorie des Zones dimensionnelles

Le grand-maitre Ed Parker dans son travail d'élaboration de la théorie de son système de combat, a développé la théorie des zones dimensionnelles.

Cette théorie, est une étude tri-dimensionnelle de l'anatomie de l'adversaire, et de l'espace l'entourant.

La théorie des zones dimensionnelles, a été créée, pour enseigner aux étudiants de l'American kenpo comment utiliser leur imagination, pour visuellement diviser le corps de leur adversaire en plusieurs sections verticales et horizontales, et ce que l'on voit de face, de côté, ou derrière l'adversaire.

Cet outil éducatif, permet au pratiquant de percevoir les opportunités en attaque, et les zones à protéger en défense.

En American Kenpo, on va s'appuyer sur les quatre (4) dimensions de base qui sont: La hauteur (**height zone**), la largeur (**width zone**), la profondeur (**depth zone**) et, la zone obscure (**obscurity**).

I- Les zones en hauteur (**height zones**)

Elles énoncent la protection ou l'attaque de trois niveaux définis sur un corps humain. Ces trois niveaux, sont perçus horizontalement et repartis tels:

- de la tête au plexus solaire,
- du plexus solaire aux parties génitales,
- des parties génitales aux pieds.

II-Les zones en largeur (*width zones*)

Il s'agit de quatre (4) segments verticaux du corps humain, pouvant être protégés ou attaqués.

Ces segments s'étendent comme suit:

- de l'extérieur de l'épaule gauche au milieu du côté gauche de la poitrine,
- du milieu du côté gauche de la poitrine au sternum,
- du sternum au milieu du côté droit de la poitrine,
- du milieu du côté droit de la poitrine à l'épaule droite.



III-Les zones en profondeur (depth zones)

Elles concernent la pénétration et la protection de sept (7) zones profondes:

Ces sept (7) segments se perçoivent également de manière verticale, et ce en tenant compte du fait que le corps humain est perçu de profil.

Elles se répartissent ainsi:

- du bras avant au genou avant,
- du genou avant au coude avant,
- du coude avant, à l'épaule avant,
- de l'épaule avant à la tête,
- de la tête à l'épaule arrière,
- de l'épaule arrière au genou arrière,
- du genou arrière au pied arrière.

Il est important de noter, que ces zones, peuvent varier, en fonction de la longueur des membres de l'individu, selon que ceux-ci sont ou non étendus.

D'autre part, l'angle du corps, et la "profondeur" de la position prise jouent également un rôle important.

IV-les zones obscures (obscure zones)

Ce sont les différentes aires de l'espace se situant à l'extérieur du champ de notre vision périphérique. Toute action se déroulant dans cette zone est en dehors de notre contrôle.

Pour illustrer cette idée, on trouve une application de cette théorie dans de nombreuses techniques de l'American kenpo, notamment (pour les connaisseurs) dans la technique « Obscure Wing » dans laquelle, la frappe en coup de coude est imperceptible lors de son démarrage.

Ces zones dimensionnelles sont constamment en changement lorsque l'adversaire bouge, et ce qu'il soit en situation d'attaque que de défense.

Le pratiquant de kenpo doit de ce fait constamment visualiser ces zones, et ce quelque soit la position prise par l'adversaire. Cette visualisation des zones dimensionnelles rend le travail technique aisé et logique pour le pratiquant confirmé.

Les relations entre l'American kenpo et le Kajukenbo

Le kajukenbo comme l'American kenpo, sont deux systèmes de combat issus du kenpo Hawaïen du professeur William K.S Chow.

Les fondateurs de ces deux systèmes, à savoir : Ed Parker (le fondateur de L'American kenpo, et le maitre Adriano Emperado, (pour le kajukenbo) furent en effet les élèves du professeur K.S Chow.

Mais, malgré toute l'efficacité de ce système initial, ils décidèrent de continuer à l'améliorer chacun à leur manière.

Un travail de structuration différent, mais une même finalité :

Alors que l'American kenpo, est issu du travail d'analyse et d'expérimentation d'un seul homme : le maitre Ed Parker, le kajukenbo lui provient du travail de synthétisation d'une commission de plusieurs personnes sous la direction du maitre Adriano Emperado.

L'American kenpo est en effet issu d'une lente élaboration faite d'analyses, d'échanges techniques, d'expérimentation, puis de structuration.

Le maitre Ed Parker même s'il a été parfois conseillé dans son travail, a cependant été le seul à disséquer, les techniques de combat du kenpo hawaïen et des systèmes rencontrés pour les rendre plus fonctionnels, logiques et en adéquation avec sa vision du kenpo.

Ce système n'a donc pas été mis en place d'un seul trait : il est véritablement issu d'un travail d'analyse progressif.

Le Kajukenbo quant à lui, né du désir initial d'un homme insatisfait par le système qu'il pratiquait alors.

Le maitre Adriano Emperado, fut l'un des étudiants séniors du professeur William K.S Chow.

Ci dessous, Quelques uns des fondateurs du Kajukenbo (Assis, le maitre Emperado).



Mais le système de Chow, ne lui paraissant pas suffisamment efficace, il va décider de l'améliorer en allant puiser dans d'autres disciplines, entre 1947 et 1950.

Cependant, ce travail ne consista nullement à juxtaposer des techniques éparses issues d'autres styles :

Dans l'esprit du kenpo Hawaïen, il s'agissait de créer un système formant un tout cohérent, et applicable dans toutes les distances de combat, avec une identité et un cachet unique.

Les Experts qui participèrent à ce travail furent:

Adriano Emperado qui était pratiquant de kenpo Hawaïen, boxeur amateur et pratiquant chevronné d'Escrima philippin (**KEN-**pour Kenpo);

Peter CHOO du Tang-so-do Coréen et Boxeur amateur (**KA-** pour Karaté Coréen);

Joseph HOLK du Judo Kodokan (**JU-** pour Judo);

Franck ORDONEZ du Ju-Jutsu Sekeino (**JU-** pour Ju-Jutsu);

Clarence CHANG du Kung Fu Sil Lum Pai Gung Fu (**BO-** pour Boxe chinoise et anglaise).



Ci-dessous le maitre Edmund Kealoa Parker: Fondateur de l'American kenpo

Dans ce sens, la discipline restait intégrée dans la grande famille du kenpo, avec une fluidité, explosivité, et une combinaison de mouvements directs et circulaires.

Structure technique des deux systèmes

Ces deux systèmes sont des systèmes d'auto-défense.

De ce fait, les techniques de défense personnelle y jouent un rôle majeur.

En effet, ces deux systèmes ont une orientation unique : la défense en situation d'agression dans les rues du monde moderne.

Un programme d'entraînement en technique de défense personnelle structuré parfaitement permet d'aborder toutes les formes d'agression allant d'une attaque par saisie en passant par la poussée et l'attaque en coup de poing et de pied. On trouve également des techniques de défense sur les agressions armées.

Les techniques se caractérisent par l'obsession de l'enchaînement et l'attaque des zones vitales du corps de l'adversaire.

L'agresseur qui subit le contre est toujours noyé sous une pluie de coups le mettant dans une situation d'impuissance complète.

D'autre part, de nombreux concepts communs se retrouvent dans le travail technique au sein de ces deux systèmes :

On trouve une recherche de fluidité, une homogénéité, et des méthodes de protection par anticipation appelés « checking ».

Celles-ci permettent de se prémunir à l'avance des contres éventuels de l'adversaire.

De nombreux concepts sont donc communs entre ces deux disciplines.

Cependant, contrairement à l'American kenpo, le travail des formes (Katas) est bien moins poussé en kajukenbo.

Le maître Emperado a en effet mis en avant le travail de la défense personnelle. Un système d'abécédaire des techniques de base permet aussi d'aborder les bases techniques.

En American kenpo par contre, on trouve une segmentation du programme technique, avec une part de l'entraînement consacré au travail des formes (Katas) techniques, non pas dans l'idée d'un combat contre plusieurs adversaires comme c'est souvent le cas dans certains systèmes, mais plutôt dans l'idée d'une assimilation des principes et concepts du système.

Le travail des armes

Le Kajukenbo intègre le travail des bâtons courts (simple et double) issu du kali/escrima philippin.

En effet, le maître Emperado qui fut un grand pratiquant de l'Escrima va intégrer de nombreux concepts de cet Art et les fondre au sein du kajukenbo.

On y trouve donc un grand travail des techniques de bâton et couteau.

Quant à l'American kenpo, sauf quelques rares exceptions, le travail des armes blanches est souvent abordé dans les niveaux avancés.

Cependant, certaines écoles rompent avec cette structuration et font travailler ces armes dès la ceinture marron.

On y aborde aussi les bâtons courts (simple et double) et les couteaux.

Certaines branches de l'American kenpo ont intégré un véritable système d'armes dans leur programme technique.

C'est notamment le cas de la branche A.K.K.I (American Kenpo Karaté International) qui a créé l'Universal Weapon System qui est un véritable programme d'arme complet, abordant l'attaque et la défense avec le bâton et le couteau.

Le pratiquant du mois

JULIEN MOUNDOUBOU **« LA FORCE TRANQUILLE »**

BIO EXPRESS

Je me présente: Julien Moundoubou, 23 ans, étudiant en BTS professionnel, sur l'après-vente automobile.

Ceinture marron 1er degré en American kenpo de la branche A.K.K.I;
Pratiquant de ju-jitsu brésilien;
Assistant-instructeur à l'académie française d'american kenpo.

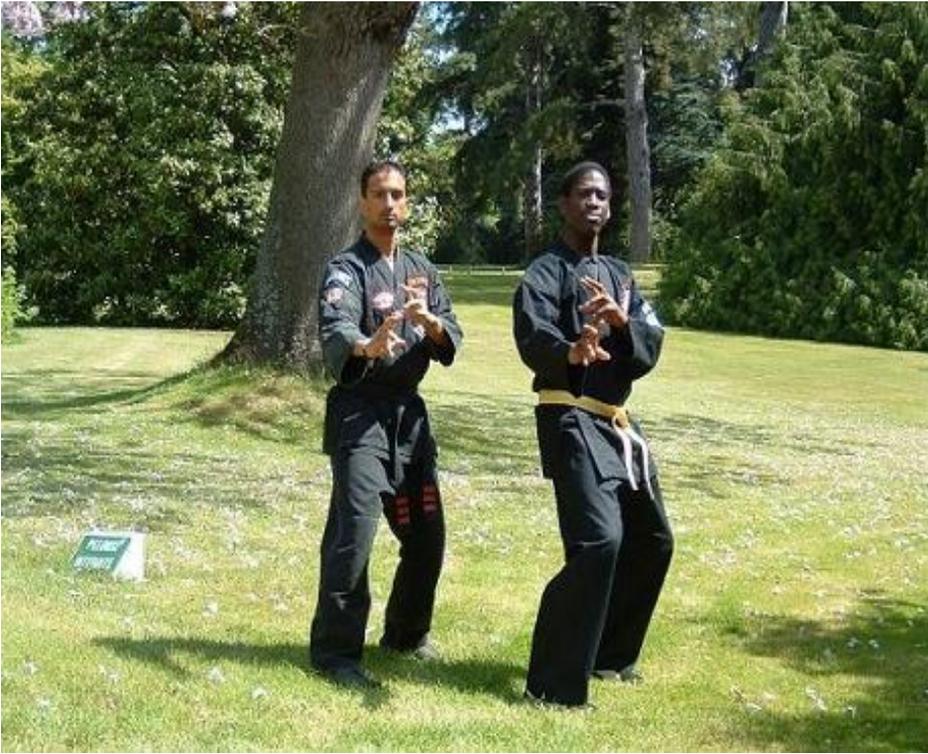
Mon expérience passée des arts martiaux ?

J'ai très peu d'expérience dans la pratique des arts martiaux.

En effet, j'ai commencé le sport par la pratique du football; discipline avec laquelle j'ai grandi.

Ma pratique des arts martiaux et sports de combat, commence par la pratique du judo dans le cadre scolaire, et ce en parallèle avec le football.

Julien Moundoubou en compagnie de l'instructeur Michael Mangal de Hollande en haut) et des instructeurs Belmond Moukoudi, et Jean-Louis Mbongo ainsi que de Kostia (photo du bas, lors d'une démonstration au forum de Vanves en 2004).



Pourquoi le kenpo, et que m'apporte t'il par rapport aux autres systèmes?

Au préalable, je n'ai pas eu la "chance" de me faire une expérience longue et remplie de connaissances.

Par contre, j'ai eu la chance de pouvoir commencer l'American kenpo et d'y être guidé par un membre de la famille qui est professeur d'American kenpo, et le système m'a plus.

Je pratique donc depuis maintenant plus de quatre (4) ans, le système de l'American kenpo de la branche A.K.K.I.

J'apprécie particulièrement cet Art:

Dans ses aspects techniques déjà d'une part, car on y retrouve de la fluidité dans les enchaînements, un certain relâchement, son adaptabilité à la morphologie du pratiquant.

Au niveau mental, il m'apporte:

L'apprentissage du contrôle, du respect et certains aspects spirituels qu'il cache, au delà de son côté "moderne".

J'y ai découvert, notamment à travers la pratique des formes, la capacité à se maintenir calme et à contrôler la pression lorsque nécessaire.

Que m'apporte-t-il dans mon activité professionnelle et dans ma vie de tous les jours?

Cet Art m'aide à me discipliner au niveau de mes études en me permettant d'être plus ponctuel et plus attentif dans le cadre de mes études.

Il me permet aussi de concilier plus facilement plusieurs activités en restant concentré.

D'autre part, j'ai acquis grâce à lui une plus grande assurance et une meilleure perception de mes qualités.

Il m'aide aussi à mieux affronter les difficultés de la vie quotidienne.

Quels sont les objectifs que je veux atteindre et y a-t-il un expert que je préfère ?

A court terme, j'aimerais améliorer mes bases et avoir une plus grande compréhension des aspects théoriques, les concepts du système

J'aimerais bien sur acquérir le grade de ceinture noire, et m'impliquer beaucoup plus dans l'enseignement.

Les personnes que je trouve les plus impressionnantes en Kenpo sont bien sur le maitre Paul Mills;

Mais aussi le professeur Ger Hickey 5^{ème} degré, qui a à peu près le même gabarit que moi, et arrive en générer une très grande vitesse et explosivité malgré son poids, ainsi que mon enseignant Belmond Moukoudi, pour sa progression permanente, et sa passion du système.

J'aimerais un jour atteindre ces niveaux de pratique, ce serait déjà un grand pas pour moi.

LES FORMES DE L'AMERICAN KENPO

Le système de combat créé par le maître Ed Parker, apparaît au premier abord, comme exclusivement orienté vers l'autodéfense :

Or, il s'agit bien d'un art martial parfaitement structuré, dans lequel, le travail des formes (katas/tao) revêt autant d'importance que les autres éléments dans la formation du pratiquant.

Cependant, les formes de l'American kenpo sont très différentes dans leur structure et leur finalité, de celles travaillées dans les autres arts martiaux assimilés.

En american kenpo, les formes constituent une source pratique des principes et concepts essentiels que le pratiquant doit absorber pour atteindre la maîtrise de son Art

Structuration

Les formes du système, s'organisent en formes de base, et formes avancées.

Alors que les formes de base revêtent chacune un format court et un format long, les formes avancées sont chacune uniques aussi bien dans leur contenu que dans leur finalité.

Les formes de base

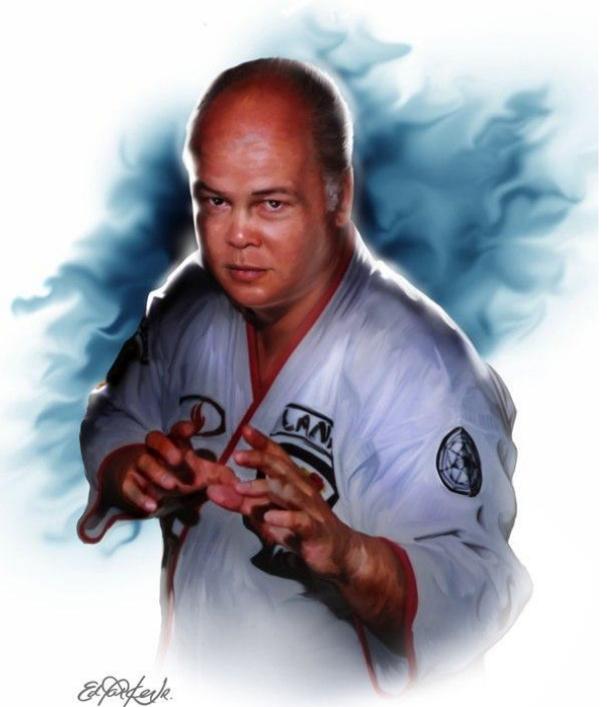
Elles sont destinées à enseigner aux pratiquants, les principes et concepts de base:

On y trouve de ce fait l'enseignement des axes de déplacements de base, les techniques de base fondamentales.

Elles définissent de manière très brève les mouvements de base du kenpo.

Ces formes sont assimilées à des dictionnaires du mouvement car, elles définissent les techniques de base dans leur registre spécifique, donnant à l'étudiant des informations claires sur la raison d'être de chaque mouvement, et la raison et le principe sous-jacent à respecter.

**Ci-dessous: Le maitre Richard « Huk » Planas;
Grand spécialiste des formes en American kenpo**



La forme courte une (1)

Elle met l'accent sur le développement de la stabilité du pratiquant.

D'autre part, il s'agit d'une forme défensive. En effet, dans cette forme, on trouve les blocages de base du système, exécutés en combinaison avec un retrait sur l'attaque adverse.

Elle présente aussi les quatre axes, ou directions de déplacement.

Les mouvements sont travaillés à gauche et à droite, de manière systématique.

La forme longue une (1)

Cette forme, est une extension de la forme courte 1 dont elle conserve les memes axes de déplacements, et la meme structure.

Cependant, cette forme n'est plus une forme défensive comme la précédente:

Meme si elle conserve les memes blocages de base, elle introduit des actions de contre, et le principe de l'utilisation de la rotation du corps comme source de puissance (torque).

Elle étend donc les principes abordés dans la version courte, tout en introduisant de nouveaux principes.

La forme courte deux (2)

Elle introduit le concept de la mobilité combiné à la recherche de stabilité lors des frappes.

D'autre part, de nouveaux angles d'attaque, des nouveaux axes de déplacement y sont appliqués.

Elle est à la fois offensive et défensive.

La forme longue deux (2)

Elle introduit de nouveaux concepts, tout en conservant les axes de déplacement et la structure de la forme courte deux (2).

D'autre part, elle apparaît bien plus complexe que sa version courte.

Professeur Angel Collado: Grand connaisseur et champion en compétition de formes kenpo



FORMES AVANCEES

On utilise ce terme pour désigner l'ensemble des formes à partir des formes trois.

Elles sont assimilées à des encyclopédies car au delà d'une simple information sur des mouvements de base, elles précisent et étendent l'information en l'approfondissant.

L'étudiant peut de ce fait aller y recherches les principes du mouvement donc il aurait besoin.

Elles apparaissent donc plus complexes, et le message qu'elles contiennent est plus profond, plus étendu.

La forme courte trois (3)

Les formes trois (courte et longues), constituent les premières formes techniques de l'American kenpo car, elles introduisent de nombreux concepts et principes en relation avec le travail des techniques d'auto-défense du système.

La forme courte trois, introduit le pratiquant à la défense sur les actions de saisies.

Il s'agit d'une forme purement défensive.

Elle contient des situations de défense sur saisie du poignet, du cou, les empoignades, les tentatives d'étranglement: des techniques apprises en américain kenpo.

On y développe les principes à appliquer sur ces agressions, qu'elles soient de face, de dos, ou de coté.

La forme longue trois (3)

Cette forme reprend les attaques et axes de déplacement de la forme courte trois (3), et étend cette étude à d'autres situations spécifiques.

Comme c'est souvent le cas dans les versions longues, cette forme est plus étendue et bien plus complexe que sa version courte.

Elle demande de ce fait, un réel travail pour sa maîtrise.

La forme longue quatre (4)

Cette forme est considérée comme le fondement, le cœur de l'American kenpo.

Il s'agit en fait de la **première forme avancée** de l'American kenpo.

Elle se caractérise par sa longueur, sa combinaison des principes de vitesse, de stabilité, en relation avec des changements d'angles.

Les techniques sont tour à tour offensives ou défensives.

Les différents déplacements complexes et les changements permanents de direction font de cette forme quatre, l'une des plus difficiles à assimiler et à maîtriser.

La plupart des techniques essentielles d'auto-défense du kenpo y sont enseignées, car elles représentent les formes d'attaque les plus répandues dans les situations d'agression.

La forme cinq (5)

Cette forme est appelée en kenpo, la **forme des techniques de projections**.

Ce nom, vient du fait qu'elle est essentiellement composée de techniques d'auto-défense permettant de se défendre, en appliquant des enchaînements spécifiques tels que:

les renversements, les barrages, les projections.

Sa structure est également particulière, notamment au niveau des axes de déplacement, des changements d'axes.

Les concepts en matière de renversement, projection, tels qu'ils sont transmis en kenpo, sont transmis ici.

La forme six (6)

Il s'agit d'une forme avancée qui n'est enseignée que dans les niveaux avancés de la ceinture noire en American kenpo.

Elle enseigne les concepts et les principes-clés applicables dans les situations de défense sur attaques à main armée, soit:

Les agressions au baton court, au couteau et au pistolet.

Le pratiquant apprend ici à se protéger de ces armes, mais aussi à s'en servir en retour contre son agresseur.

Il s'agit d'une forme particulièrement longue, avec de nombreux mouvements complexes.

Elle constitue la phase la plus avancée dans le travail à mains nues.

La forme sept (7)

Il s'agit d'une forme technique qui se focalise sur le travail des doubles batons courts, comme moyen de défense et d'attaque d'adversaires armés ou désarmés.

Cette forme contient une succession d'enchainements qui ne sont en fait qu'une transposition aux armes des techniques de défense personnelle travaillées à mains nues.

Sa structure, mais aussi les concepts qu'elle développe sont très éloignés des concepts existant dans d'autres systèmes spécialisés dans le travail des armes, notamment les arts martiaux philippins.

Le maitre Parker a essayé de transposer et étendre les différents concepts de son Art, au travail des armes, et ce malgré l'influence des arts philippins donc il analysa les concepts.

La forme huit (8)

Il s'agit de la dernière forme du système, et la seconde forme à aborder le travail des armes - en l'occurrence ici, le travail des doubles couteaux.

Le couteau est une arme utilisée en kenpo: on étend à son utilisation, l'application des principes du kenpo.

Un couteau spécifique: "the Parker knife" (dessiné par Gil Hibben- un élève d'Ed Parker) est souvent utilisé lors de l'exécution de cette forme.

Le pratiquant va alors deux couteaux de manière spontanée, et ce en appliquant des enchaînements parfois sophistiqués, pour contrer des adversaires armés de couteaux.

Cette forme est très avancée en American kenpo.

En principe, le programme technique initialement mis en place par le maître Parker, ne prévoyait le travail de cette forme que dans les degrés avancés de la ceinture noire (5ème degrés).

Conclusion

L'American kenpo est donc un système qui demeure "traditionnel" sur certains aspects parmi lesquels, l'enseignement des formes techniques aux pratiquants.

Cependant, cette notion est à relativiser, car il s'agit d'une conception différente du travail des formes:

Les formes ne sont perçues ici comme un combat contre plusieurs adversaires, (conception des systèmes traditionnels), mais plutôt comme un moule pour aider le corps et l'esprit du pratiquant à assimiler les concepts et principes clés du système.

On retrouve ici l'aspect résolument moderne de cet Art, ainsi que son pragmatisme, même dans les outils qu'il met en place pour aider ses étudiants sans cependant occulter l'essentiel.

RAPPELS

SEMINAIRE AMERICAN KENPO BRANCHE A.K.K.I AVRIL 2009 A EVANSTON

Le prochain séminaire de l'American kenpo version A.K.K.I, aura lieu du 16 au 18 avril 2009 à Evanston.

Nous ne manquerons pas de vous faire un compte rendu de ce séminaire dans notre numéro de mai 2009.

SITE INTERNET ACADEMIE FRANCAISE D AMERICAN KENPO

Une nouvelle version du site de l'Académie française d'American kenpo est en ligne à l'adresse suivante:

[www.americankenpofrance.com/
academie](http://www.americankenpofrance.com/academie)

(vidéos explosives au rendez-vous)

Camp d'entraînement d'été du kajukenbo France:

Du 12 au 14 juin 2009

Pour plus d'informations, contacter la branche française du Kajukenbo.

Voir dans la rubrique bonnes adresses.

RAPPELS

TOUJOURS EN LIGNE VIDEO EXPLOSIVE SUR L'AMERICAN KENPO

Une vidéo présentant les membres de l'Académie française d'American kenpo est en ligne sur les sites d'échange vidéo « You tube » et « Daily motion » depuis le mois de Février 2009.

AMERICAN KENPO SUR FACEBOOK

Facebook est devenu un passage incontournable pour les passionnés de tout bord:

Pour les gens intéressés par l'American kenpo, de nombreuses pages s'ouvrent, donc récemment celle de l'A.K.K.I (American Kenpo Karaté International) France, administrée par Mr Frety Edmond (le pratiquant du mois...) (déjà il est omniprésent).

A bientôt sur Facebook donc.

FORUM SUR L'AMERICAN KENPO

Pour tous les passionnés d'American kenpo et de kenpo Hawaïen, vous avez dorénavant la possibilité de poser des questions et discuter de votre passion sur le forum du site Kenpoweb

(www.kenpoweb.com)

DERNIERE MINUTE:

**Décès du Grand-maitre du Kajukenbo Emperado le 4 avril dernier
à Maui (Hawai)**

Le Grand-maitre Planas en Europe

Période

May 13th - 25th

Pour plus d'informations:

Contact Ingmar Johansson- 00.46.11.103610

www.kenpo.se

CAMP d'entraînement de la BKKU (Union Britanique d'American kenpo),
à venir pour le mois de Juin 2009, (Vendredi 10 au dimanche 12 juin)

Réservations:

<http://www.bkku.com/>

**AMERICAN KENPO (branche
A.K.K.I) SUR PARIS**

FUSHAN KWON

**11 rue Ernest LAVAL
92170 VANVES
Tel : 01-40-93-02-39**

Les cours sont ouverts aux
enfants, adolescents et adultes
(hommes et femmes)

*** les jeudis de 20H00 à 21H30
* les samedis de 11H00 à
13H00.**

**(Formation débutants,
confirmés, cours
particuliers)**

Nouveau!

Coaching

(Du travail de la condition
physique générale à la self-
défense, relaxation, chi
kung).

renseignements:

Contact Belmond

MOUKOUDI

06 61 82 66 03

E.Mail:

akkifrance@gmail.com

AMERICAN KENPO NICE

Tel: 06.64.03.47.70

<http://www.fkka.net/>

**AMERICAN KENPO dans le Nord
de la France**

<http://akkmoncheaux.skyrock.com/>

AMERICAN KENPO EN Belgique

<http://home.scarlet.be/kenpo/>

francois.calcus@yahoo.com

KAJUKENBO FRANCE

**Les coordonnées des
représentants français du
kajukenbo d'Emperado:**

<http://www.kajukenbo.fr/>

Livres d'Ed Parker American kenpo

Pour acquérir des livres sur le Grand maitre Ed Parker, vous pouvez vous rendre à l'adresse ci-dessous (Sur Amazon.com):

http://www.amazon.com/s/ref=nb_ss_b?url=search-alias%3Dstripbooks&field-keywords=kenpo+ed+parker&x=11&y=14

DVD SUR L'AMERICAN KENPO

Une très bonne adresse:

<http://www.ltatum.com/>



EN COUVERTURE

Le grand-maitre Paul MILLS (10^{ème} degré)

Fondateur de la branche

A.K.K.I : www.akki.com

Et en France,

www.americankenpofrance.com

[/academie](http://www.americankenpofrance.com/academie)

LE KAJUKENBO EN France

(Article Relations American kenpo
et kajukenbo)

<http://www.kajukenbo.fr/>

(Cours assurés par Luis et Joe
Diaz).

Remerciements à monsieur **Ed Parker Jr** pour la couverture
artistique:

www.epparkerjr.com

Julien Moundoubou:

(pratiquant du mois)

Contact:

Académie française d'American
kenpo

(www.americankenpofrance.com/academie)

Et akkifrance@gmail.com

LE MOIS PROCHAIN DANS VOTRE NOUVEAU KENPO E-MAGAZINE

DOSSIER SPECIAL

L'uniforme d'entraînement en Kenpo

HISTOIRE

Du Chinese kenpo à l'Ed Parker Kenpo

LE MAITRE DU MOIS

Le grand-maitre Steve Muhammad

CONCEPT DU MOIS

CHECKING CONCEPT

REPORTAGE

Les relations entre l'American kenpo et le Shaolin kenpo

LA PRATIQUANTE DU MOIS

NATASHA CASARES: « Kenpo Girl »

ANALYSE TECHNIQUE DU MOIS

Les sets de l'American kenpo